BERRINI OSVALDUS

CASALENSIS

RHETORICÆ PROFESSOR IN GYMNASIO NOVARIENSI

QUOD A NATIONE NOMEN OBTINET

UT

IN AMPLISSIMUM ELOQUENTIÆ ET PHILOSOPHIÆ COLLEGIUM

COOPTETUR

IN TAURINENSI ATHENÆO

ANNO MDCCCLII.

TERT. KAL. MAI, HORA OCTAVA MATUT.

Facta cuilibet post sextum argumentandi facultate.

TAURINI

EX TYPIS SPEIRANI ET TORTONE

AD PLATEAM SANCTI FRANCISCI ASSISII.

EX ARCHÆOLOGIA

DE THEATRO APUD VETERES.

I. Quae theatri primordia fuerint nihil est quod hic studiose investigemus; quippe neminem fallunt, quae habet Ovidius de arte amatoria (1):

> Illic quas tulerant nemorosa palatia, frondes
> Simpliciter positae, scena sine arte fuit.

Nec rursus quae Horatius in epistola ad Pisones (2).

> Dicitur et plaustris vexisse poëmata Thespis,
> Quae canerent agerentve peruncti faecibus ora.
> Post hunc personae pallaeque repertor honestae
> Æschylus et modicis instravit pulpita tignis,
> Et docuit magnumque loqui, nitique cothurno.

Quare, incunabulis omissis, theatrum jam adultum perfectumque adeamus.

II. Duplicem fuisse comperior apud veteres theatri formam; quarum altera nobilior, sed oppido rarior, humilior altera et communis. Prima circularem undique

(1) I, 105.
(2) V. 276, seqq.

molem, porticuum ordinibus invicem superimpositis, exhibebat, ut videre est ex theatri ruinis, quae apud Polam urbem hodieque exstant in Dalmatia (1). Ad alteram quod est, si de toto circulo, obducta linea, aliquid amplius, quam hemicyclum seces, eaque linea tamquam latere usus parallelogrammum conficias, vulgariorem tibi theatri formam expressam habebis, in duas partes distinctam, orbicularem ad spectandum, ad agendum quadratam. Porro hanc nobis, quippe communissimam, enarrandam suscipimus.

III. Theatrum veteres, ubi per locum liceret, ad montis clivum constat adstruere consuevisse: sic enim, sublata fornicum ad fulciendos gradus necessitate, multum et operae et impensae compendium fiebat. Adde in compendium quidquid de externa structura hac ratione decedebat. Verum quum id opportunitas loci non pateretur, tunc vero sumptuosior ac nobilior externa theatri facies circumspectantibus prostabat. Siquidem ex duabus partibus, unde theatrum diximus coaluisse, circularis illa quidem, triplici porticu in orbem superposita, magnifica in coelum minabatur, omnibus architectonices ornamentis, basibus, columnis, epistyliis, zophoris, coronicibusque cohonestata, attica insuper totum opus elegantissime coronante: quae quidem singulatim persequi sit potius architectonibus relinquendum. Hoc unum non videtur praetereundum, coronidem summum aedificium circumeuntem foraminibus passim pertusam fuisse, singulis mutulis in orbem excavatis subtus respondentibus, quibus scilicet infigerentur firmarenturque tigna

(1) Scip. Maff. de th. Pol.

ad velarium per funes contra coeli inclementiam supra theatrum explicandum. Ceterum ad alteram theatri partem quod spectat, ubi nempe scena actoribus pateret, huius quoque extimum adspectum tanta mole dignum fuisse nihil est quod dubitemus, quamquam de hac potissimum parte nulla ferme, aut tenuissima prorsus vestigia supersunt.

IV. Verum ut theatri iam internam faciem adeamus, qua quidem ad spectatores pertinet, si hemicyclo illo, quod innuimus, aliud longe minus inscribas, cuius, puta, diameter ne tertiam quidem alterius diametri partem assequatur, huius tibi circuli minoris area orchestra erit, spatio inter utriusque hemicycli perimetra subselliis gradatim exsurgentibus patente. Orchestra autem apud Graecos quidem, saltationibus destinabatur, ut vel ex vocabuli ethymologia (ἀπὸ τοῦ ὀρχεῖσθαι) colligere licet; apud Romanos contra senatoribus ad sedendum erat designata (1). Animadvertendum tamen, non totam Graecis orchestram saltationibus patuisse, sed locum tantum in ea media extructum, cui nomen inditum θυμέλη, unde etiam thymelicorum nomine a scenicis distincti, qui actores inibi operam darent: ceteram omni impedimento vacuam ad adiuvandam vocem volebant (2). Apud Romanos contra solum in balthei formam scalptum (3) spatia gradatim declivia ad senatorias sellas collocandas praebebat, claudebaturque podio,, ubi princeps ac primores ad spectacula excipiebantur (4).

(1) Vitr. V. 6.
(2) Poll. L. IV, C. 19, 123.
(3) Emm. Martin. de th. Sag.
(4) Vitr. V. 8.

V. Quoniam vero de podio mentio incidit non alienum erit aliqua continenter de eo adiecisse. In amphitheatro podium fuisse infimum gradum, ceteris ampliorem, in maeniani formam extructum, arenam circumeuntem, honestissimumque aeque ac commodissimum ad spectandum, ea insuper altitudine, qua, adhibitis etiam aliis rationibus, facile spectatoribus a feris caveretur, nemo est quin sciat (1). Verum in theatro, ubi pro scenae fronte stabat, quaenam esset eius conformatio, rectone ductu, an in orbem procurreret, mihi non satis liquere fateor. Postremam hanc sane sententiam non desunt quae tueri videantur; ac primum adeo, quod orchestram, uti diximus, clauderet, in orbem illam quidem circumactam; tum etiam quod apud Tranquillum legimus, Vestales contra Praetoris tribunal in theatro consedisse (2). Etenim si Praetor ac Vestales in podio pariter sedebant, hoc autem recto ductu ad scenam prostabat, qui, amabo, contra invicem sedere poterant? Verum, si podium tibi incurvum fingas, locoque eius medio ad principis suggestum relicto, ad huius latus praetoris tribunal statuas, ad alterum Vestalium subsellia, res iam non ambigetur. Potuit etiam fieri, ut medium quidem incurvum esset, ubi nempe intimus orchestrae gyrus minori ambitu circinaretur, utrinque vero in quasdam veluti alas secundum orchestrae diametrum porrigeretur. Verum ita fuerit, necne, litem dirimant eruditiores.

VI. Orchestram crassior ambibat murus, qui velut internum theatri fulcimentum paululum e solo excita-

(1) Plin. H. N. XXXVII, 3. 11.
(2) Svet. de Aug. XLIIII.

batur: ex ejus autem crassitudine subsellia in gyrum exsurgebant, orbes, prout ascenderent, amplificantia, donec nobilissima porticu ad summum coronarentur, toti moli attica fastigium imponente: quo fiebat, ut e media orchestra circumspectanti amplissimum sane spectaculum oculis obversaretur. Hic vero admonere subit, porticum illam summam subliciam fuisse, nec non propiora subsellia plebi extructa, ut ne scilicet ingenti pondere substructae fornices opprimerentur. Verum qui aditus ad gradus? Qui per eos ascensus ac discursiones?

VII. Memoratum est nobis dudum, theatri externam structuram porticibus invicem superpositis constitisse. Porro ex arcubus terreni ordinis nonnulli ad quasdam illico scalas aditum praebebant, per alios viae inibantur recta ad orchestrae murum convergentes ita, ut certis spatiis una, vel altera etiam mesaula theatrum circumeunte interciperentur. Iamvero quibus ex spectatoribus summa esset cavea sessuris conscendenda, hi scalas illas adibant e porticu statim pervias; quibus medii gradus destinarentur in vias illas pedem penetrantes, in mesaulamque vertentes, alias nacti scalas sua loca petebant; queis demum infima essent subsellia designata, per easdem vias progressi ad eas summas nonnullos gradus offendebant, per quos in spectacula prodirent (1). Hic animadvertere juvat, medios gradus petentibus proprias interdum vias per proprios arcus patuisse, ad scalas recta ducentes: necnon, ubi montis clivo theatrum adstrueretur, tum mesaulis in ipso monte fornicatis, tum aditibus ad cornua extructis, ingredientium, quantum posset, commoditati provisum esse.

(1) Scip. Maff. de Amph. Ver. — Emm. Martin. de th. Sag.

VIII. Ianuae porro omnes, per quas in subsellia exitus esset, vomitoria appellabantur, quippe quibus spectantium turba in theatrum veluti evomeretur (1). Eadem ita opportune et concinne disposita erant, ut pulcritudini simul et commodo consulere viderentur. Ad orchestram vero ingressus erant peculiares per nobiles sane portas ad utrumque theatri cornu, inter subsellia et scenam fornicatas (2). Neque enim eorum admittenda sententia est, qui eo accessum velint fuisse per propria vomitoria sub infimo subsellio aedificata: in hunc scilicet errorem delapsi eo quod male creditum sit, sub podio in amphitheatro ostiola quaedam patuisse testudineata ad feras in arenam immittendas; quod quidem nusquam fuisse Scipio tibi Maffeius facile evincit (3).

IX. Atque haec quidem de aditu in theatrum. Verum spectatoribus turbatim prodeuntibus ac subsellia quisque sua petentibus qua ratione providebatur? Scitissima sane: gradus nempe, super quos vomitoria disposita essent, ceteris duplo ampliores circumferebantur, ideoque praecinctiones, vel balthei appellabantur. Latiores eos fuisse, quam altos, testatur Vitruvius (4), ut ne scilicet vox sursum fracta reiiceretur.

X. Nec minor erat ad ascendendum per subsellia commoditas; quippe scalulae nonnullae ab praecinctione ad praecinctionem passim exsurgebant. ea ratione extructae, ut inter singulos sedentarios gradus, majores

(1) Macrob. Saturn. VI, 4.
(2) Emm. Mart. de th. Sag.
(3) De Amph. Ver. II, 8.
(4) Vitr. L. V. C. 3.

eos quidem, quam pro modulo humani gressus, minor tertius exciperetur, utriusque excipientium vel latitudinem vel altitudinem dimidiatim occupans adeo, ut scalarii gradus fierent cuique ad scandendum pervii (1). Tum hae scalulae, tum praecinctiones illae communi etiam viarum nomine appellabantur.

XI. Ad scalarum dispositionem quod pertinet, hoc in primis animadvertendum, ab orchestrae solo ad primam praecinctionem, ab eaque ad alteram, et sic deinceps ita eas conscendisse, ut singula vomitoria binae intercipientes exsurgerent, invicem usque divergentes ita, ut in totidem cuneos stantes alternis supinosque subsellia dividerent (2). Rursus, vel scalae ab orchestra incipientes ad summum usque theatrum recta divaricatae progrediebantur, vel ad singulas praecinctiones desinentes eadem iterum ratione novos cuneos alternis dispositos exordiebantur. Utcumque fieret, tota quidem spectacula cuneatim constat distincta fuisse; orchestram quoque viis quibusdam discriminatam cuneatamque non deest quod credamus.

XII. Hic vero res ipsa monet, ut iam de spectatorum distributione nonnulla aggrediamur. Spectacula tota in tres partes, cavearum nomine discernebantur. Podium Principi, praetori, consulibus, consularibus, vestalibus etiam ac primoribus adeo viris destinatum esse pridem memoravimus; orchestram quoque pone stantem senatoribus.

(1) Emm. Mart. de th. Sag. — Scip. Maff. de Amph. Ver. Geor. Fabric. de th. l. IV.

(2) Vitr. V. 6.

Porro nobilioribus hisce locis infimam caveam coaluisse comperimur. Ex orchestrae solo quae quatuordecim prima subsellia excitabantur, equestri ordini prostabant, atque ideo equestria appellabantur; popularia itidem eadem de causa, quae inde ad summam illam porticum pertingerent. Sunt profecto qui equestria in infimam caveam reiiciant, mediam popularibus constituentes; sunt contra, qui hanc solis equestribus conficiant, quod reliquum fit summae caveae assignantes. Verum probabilius videtur, infimae caveae orchestra podioque datis, equestribus popularibusque mediam impertiri ita, ut cetera summae permittantur. Nec solum per caveas praecinctionibus invicem discretas, verum etiam per cuneos spectatores discriminabantur adeo, ut ephebi proprio cuneo, proprio autem et huic proximo paedagogi (1), proprio etiam, honoris causa, de plebe mariti, proprio milites uterentur: ad quae omnia servanda dissignatores adhibebantur (2). Qui vero tardius ad spectacula venissent, hi in viis, quas supra innuimus, consistebant, excuneatique theatrali voce dicebantur. Denique non praetereundum videtur inter podium pulpitumque locum etiam fuisse in proscenio popello ad spectandum pervium (3).

XIII. Nunc priusquam ad alteram theatri partem, ubi nempe ageretur, transgrediamur, quidpiam videtur de rationibus adiiciendum, quibus spectantium commodis veteres consultum vellent. Ad ingressum quod pertinet atque ad ascensum discursumque per subsellia, scitissime

(1) Svet. Aug. XLIV.
(2) Plaut. in Poen. Prol. 19.
(3) Plaut. ib.

haec se habuisse dudum monuimus: ad sedendum quoque gradus commodissime extructos, tum ea, qua deceret, altitudine, tum latitudine ea, qua nec inferiorum terga superiorum genibus premerentur, nec aliqua corporis necessitate oppressis haec angustia loci esset subeunda (1). Qua quidem de re omittendum non est, tubulos ad vias adhibitos fuisse, per quos tum coeli, tum humani excrementi aqua in humum demitteretur, ubi cuniculis quibusdam cloacam post scenam substructam adiret (2). Adde velarium, per quod, ut dictum est, ab coeli inclementia caveretur; adde situs ipsius delectionem, qua prospiciebatur, ut, perniciosis prohibitis, vitales tantum aurae inter spectacula admitterentur (3); adde demum minuta alia, sedendi commoditatem unice spectantia, quae singillatim persequi nimis longum foret. Nec, quae ingrediendi ratio sedendique haberetur, deerat ad visendum quod spectat audiendumque. Quippe et amplissimum sane erat os, ut ita dicam, scenae (ap. n. il *boccascena*) et ea subselliorum in orbem conformatio, ut vel qui ad cornua spectarent, spatium, ubi ageretur, facile oculis usurparent. Tum ad audiendi facilitatem tota theatri structura locique ipsius delectus mirifice conducebant (4). Hanc sibi Graeci per aenea vasa, cellis ad id per praecinctiones excavatis disposita ut plurimum comparabant; quorum quidem Romanis compendium facerent ligneae tabulationes facile sonantes, quas ipsi theatris suis adhiberent (5).

(1) Vitr. V. 6.
(2) Emm. Martin. de th Sag.
(3) Vitr. I, 3; IV, 3.
(4) Vitr. V, 3, 8.
(5) Vitr. V, 5.

XIV. Tandem ad scenam, potiorem quidem, sed obscuriorem theatri partem convertatur oratio.

Hanc in parallelogrammi formam extrui solitam memoravimus. Porro si hoc tibi parallelogrammum ante oculos proponas ita, ut eius latera aedificio utrinque excitato occupentur, in imo vero paries exsurgat nobilissimus inter eadem aedificia procurrens, proque hoc pariete paries alter minori altitudine existat, spatio inter utrumque concameratis cubiculis dato, non absurdam profecto, mea quidem sententia, huiusce partis deformationem habebis. Nunc vero haec singillatim persequenda.

XV. Paries ille, quem minorem diximus, proprie scena appellabatur, quamvis hac voce saepe, more nostro, universus ad agendum locus indicaretur. In hoc pariete medio porta visebatur in conchae formam testudineata, quam, ob amplitudinem, valvas regias vocabant. Circa hanc utrinque duas alias nonnulli portas statuunt atque hospitalia appellant. Ego vero portas quidem hasce scenae non denegans, quae hospitalia a Vitruvio dicantur (1), ad proscenii latera potius collocandas censeo: de quo mox nonnulla.

XVI. Spatium omne ante scenam ad orchestram porrectum, proscenium erat: locus in eo aliquantum ab orchestra dissitus excitabatur, Graecis λογεῖον, pulpitum Romanis, quo, apud illos quidem, praecipui tantum actores prodirent, choro in θυμέλην reiecto; apud Romanos indiscriminatim omnes (2).

(1) V, 6.
(2) Vitr. V, 6.

XVII. Inter scenam parietemque illum post scenam sublimiorem μετασκήνιον (ap. n. *il dietroscena*) patebat, vel concameratis cubiculis, vel portico etiam occupatum, quorum esset usus ut, si quando ludi repentino imbre interpellarentur, haberent, quo confugerent, actores; tum ut ibidem exornarentur in scenam prodituri, indumentaque personarum asservarentur (1).

XVIII. Supra hunc locum, spatio nempe, quod a summa scena ad summum illum sublimiorem parietem pertingeret, altera et tertia episcenos extrui solita (2), quae erant columnationis, seu contignationum ordines, ut fert scriptorum consensus; quae quidem episcenos eo usque excitabatur, donec cum coopertura theatri coronidem aequaret; locus profecto quibuslibet aptissimus ornamentis, quoties magnificentiores ludi ederentur.

XIX. Ædificia autem illa utrinque ad proscenium excitata in hoc aditus praebebant per portas fornicatas, quos ego aditus ea puto fuisse, quae Pollux παρασκήνια memorat (ap. n. il *pressoscena*). Portis porro hisce fornicatis, non vero quae circa valvas regias paterent, nomen *hospitalium* fecisse Vitruvium puto, eo quod per eas hospites progrederentur; vel etiam quod dextra sinistraque in quaedam immitterent aedificia, qualia Graeci delicatiores propria hospitibus utrinque ad aedes suas excitare consuevissent (3) Ceterum plura de hac re cupienti Julius Pollux adeundus (4). Ædificia dein ipsa duabus contignationibus extructa διστεγίας fuisse (qua-

(1) Vitr. V, 9.
(2) Vitr. V, 7. -- Poll. IV, 19.
(3) Vitr. V, 7.
(4) L. IV. c. XIX, 124, 125, 125. 127.

rum idem Pollux mentionem facit (1)) censeo, quae tragicae scenae et comicae pariter inservirent, illic ad hostium adventum, puta, huiusque modi alia per vigilem velut e turri speculanda; hic unde πορνόβοσκοι aniculaeque mulieres, per fenestras spectantes, amatoriis suis negotiis occasionem captarent (2). Insuper haec aedificia concamerata cubicula complectentia, opportunissima quoque loca, quae choragia appellarentur, tum ad omne scenicum instrumentum reponendum, tum ad exercendum chorum, tum ad alia huiuscemodi non minus necessaria praebebant.

XX. Verum quam adhuc scenae faciem utcumque deformare conati sumus, eane in fabulis agendis spectatoribus exhibebatur? Minime quidem. Neque enim eadem scena omnibus fabulis convenire potuisset. Igitur ante parietem, quem proprie scenam diximus appellari, velis quibusdam depictis utebantur, varias regionum species, pro dramatis opportunitate, exhibentibus (3), machinisque suis pensilibus, quae nos *scenarii* vernaculo sermone appellamus (4). Tum haec vela, tum siparium ipsum, contra ac nobis fit, explicaturi attollebant, demittebant conditturi; perque ea, atque per alias, quas mox indicabimus, machinas immutari subito poterat scena, quod vel in eadem agenda fabula factitatum legimus, ut in Æschyli Eumenidibus, Sophoclisque, ut mihi quidem videtur, Ajace, aliisque tum tragaediis tum comaediis. Interdum ante hujuscemodi vela ambulacra

(1) L. IV, c. XIX, 124, 125, 126, 127.
(2) Poll. l. IV, c. XIX, 130
(3) Vitr. V, 8. -- Iuv. Sat. VI, XIV. Hor. Ep. II, 1.
(4) Poll. L. IV, c XIX, 131.

et vestibula, columnae, fastigia idque genus alia praestituebantur, vel magnificentiora de solido, vel temporalia depictis tabulatis, quae, re peracta, aut ad immutandam scenam, subito ductilia tollebantur (1). Adde signa arasque diis ac deabus, quae in foris, proque regum et procerum aedibus excitari solita apud veteres comperimus.

XXI. Haec omnia pro fronte: utrinque vero, pro iis, quae nos *le quinte* appellare vulgo consuevimus, quasdam machinas potissimum constituebant in trigoni formam confectas, axibusque versatiles, unde Graecis περίακτοι vocabantur (2), adeo, ut levi momento quamvis e tribus, unde constarent, faciem, prout fabula posceret, ostendere possent. Hasce autem machinas ita ego disponendas puto, ut hospitalia a spectatoribus tegerent; perridiculum enim videtur, quod ii faciunt, qui hospitalia utrinque ad valvas regias constituentes, hos trigonos in eorum areis ita collocant, ut totas ferme portas celent spectatores; ibi enim quid, malum, sibi velint nullus assequor profecto.

XXII. Ut vero quanta tum scenae, tum theatri, quae adhuc prosecuti sumus, amplitudo esset conjici possit, duo sufficiat exempla in medium attulisse, quorum alterum celebris sit M. Scauri moles, quam octoginta spectatorum millibus sat fuisse memorat Plinius (3); alterum vero provinciale apud Saguntum theatrum, quod ex ejus ruinis, decem millibus aptum fuisse colligere licet (4). Scenam quoque amplissimam fuisse vel

(1) Serv. III Gen.
(2) Poll. L. H. N. IV, c XIX.
(3) Plin. XXXIV, XXXV, XXXVI.
(4) Emm. Mart. de th. Sag.

ex eo arguitur, quod caveae respondere debuerit; tum etiam ab ipsis scriptoribus, apud quos ejusdem Scauri scenam CCCLX columnis, statuarum MMM ornatam fuisse invenies (1): apud Ciceronem (2) vero haec de scena, ubi Clytemnestra acta sit, ad M. Marium scripta offendes: « Quid « enim delectationis habent sexcenti muli in Clytemnestra? « Aut in Equo Trojano cetrarum tria millia? Aut arma« tura varia peditatus et equitatus in aliqua pugna? »

XXIII. Nunc, priusquam huic quantulaecumque scriptioni finem impono, nonnulla de machinarum theatralium praecipuis generibus appingenda puto. Ἐγκυκλήματα machinae fuerunt subliciae, in queis varia commenta et stupendi lusus ingeniorum in sublime crescebant subsidebantque. *Θεολογεῖον*, ut habet Emmanuel Martinius (3), locus erat, unde dii locuturi e sublimi super scenam apparebant. Κεραυνοσκοπεῖον circumductilem machinam vocabant graeci, unde Jupiter fulmina jacularetur. Βροντεῖον locus ubi, ut Pollucis verbis utar, *ἄσκοι ψήφων ἔμπλεοι διωκόμενοι* ferrentur *κάτα χαλκωμάτων* ad tonitrua simulanda. Γέρας machinae genus ad rapiendas personas per restes, quae *αἰῶραι* Graecis vocarentur. Στροφεῖον machina ad heroes in deos transformandos versatilis. Demum ut alia omittam, machina erat ad descensiones in scenam perpetrandas, quae quidem in comaedia *κράδη* Graecis nominabatur. De his, qui plura velit, delegabo ad Pollucem (4). Mihi quidem haec sufficiat de theatro apud veteres pro paupertina mea penu disseruisse.

(1) Plin. loc. cit.
(2) Epist. ad Fam. VII. 1.
(3) De th. Sag.
(4) L. IV, c XIX, 127, 128 et seqq.

DELLA ELOQUENZA IN GENERALE

ED IN PARTICOLARE

DEL METODO STORICO.

I. Il bisogno sentito di operare sull'immaginazione e sul cuore, per indurre la persuasione negli animi umani, più arrendevoli generalmente all'appetito che alla ragione, diede origine all'eloquenza.

II. Or l'eloquenza, avendo per fine la persuasione, che si genera di convincimento e d'affetto, dee necessariamente consistere nel conoscere ed amare quello che è buono a persuadersi, e nell'adoperare i mezzi acconci a tal effetto; epperò viene a pareggiarsi in tutto colla sapienza, la quale consta appunto di conoscere ed amare il proprio oggetto, che è l'ottimo in generale, e di usare i mezzi ad esso conducenti; tantochè torna verissima la definizione del Vico, che chiama l'eloquenza: *la sapienza parlante.*

III. Non potendo altri amare quello, che non conosce, primo passo alla persuasione vuol essere il convincimento, primo uffizio dell'eloquenza lo ammaestrare, epperò primo pregio la chiarezza.

IV. E siccome non può essere chiarezza nel discorso, se prima non fu nel ragionamento, così principale requisito all' eloquenza sarà il conoscere profondamente il proprio assunto.

V. Preparata la volontà per mezzo della ragione, le si vuol dare la spinta, eccitando opportunamente gli affetti che sono le molle degli animi nostri. Al quale scopo si richiede una profonda cognizione del cuore umano e dei mezzi necessari a commuoverlo, che consistono in generale in una viva rappresentazione degli oggetti acconci a tal effetto. Dal che appare, perchè aver debba nell'eloquenza così gran parte l'immaginazione, la quale, come tra i sensi la vista, essendo tra le umane facoltà la più efficace, trascina seco gli affetti in un medesimo movimento.

VI. Perchè poi pensieri, immagini ed affetti, nei quali consiste la sostanza dell'eloquenza, tutta la loro efficacia dispiegano per lo strumento della elocuzione che è l'esteriore aspetto di quella; così egli è evidente, che grandissima cura si dovrà porre in essa, per averla specchio fedele degl' intimi concetti. La qual diligenza, per ciò che spetta alla forma interna del discorso, si vorrà eziandio usare intorno alle due doti capitalissime di ogni componimento, che sono l' unità e la varietà. Le dico capitalissime, perchè, mentre dall' un canto allettano l'anima con bella proporzione di parti consuonanti, dall'altro presentando alla mente un giusto sistema di pensieri fra di loro concatenati, riescono fonte copiosissima d' istruzione.

VII. Da ultimo siccome in generale una cosa in tanto riesce efficace, in quanto viene opportuna; così sovra

tutti i principii sino a qui enunziati domina il sentimento della convenevolezza (τοῦ πρὲποντος) il quale consiste nel discernimento delle cose da dirsi e del modo di dirle secondo le persone, il tempo ed il luogo.

VIII. L'eloquenza che si è cercato comprendere sommariamente nei principii summentovati, abbraccia l'esposizione di tutte le dottrine, che riguardano alla pratica, ed è perciò essenzialissima alla storia, secondo apparirà cercando di questa brevemente la natura, l'uffizio ed il fine.

IX. Gli uomini raccolti in società per trovare nell'accomunamento delle forze i mezzi necessarii a raggiungere quella felicità, cui aspirano di continuo per legge di loro natura, mentre, acciecati dall' appetito e dall' ignoranza, la ripongono nell' utile privato, vanno per lo più dal propostosi scopo miseramente fuorviando. Avvegnacchè sostituendosi per tal guisa l' astuzia e la forza dei pochi al diritto dei più, ne nasce un'eterna lotta tra quelle e questo, il quale, covando inestinguibile nel cuor de' popoli, tratto tratto, o per energia d'istinto, o per opera dei filosofi, educatori della pubblica opinione, o per la soverchia compressione della forza medesima, riagisce contro alla sua tiranna e tenta riscuotersi dal giogo. Senonchè per la poca concordia e per l' ignoranza e mutabilità delle moltitudini è il traviare frequentissimo, e lento il progredire attraverso secoli e dolori; tantochè la storia, la quale è la fedele esposizione dei fatti umani, si potrebbe quasi definire: Il racconto degli umani dolori e traviamenti.

X. Siccome dunque il disconoscere la vera natura della felicità e dei mezzi necessarii a conseguirla è la

propria cagione delle miserie, in cui da tanto tempo si travaglia il genere umano; così la storia, la quale si propone di mettere in chiaro questi errori colle cause e conseguenze di essi, viene a farsi agli uomini maestra di vera sapienza, assennandogli coll'esperienza del passato intorno al proprio fine ed ai mezzi ad esso conducenti. Pertanto appare quanta sia l'importanza del suo scopo, e la nobiltà e grandezza del suo uffizio.

XI. Ma quanto nobile e grande, altrettanto difficile si è questo; perocchè, mentre gli uomini dall'ignoranza e cupidità traviati fan norma e scopo del proprio operare l'utile privato, ne nasce che gl'interessi di ciascuno sieno contrari a quelli degli altri, e da questo che ognuno cerchi dissimulare i proprii disegni e intendimenti, affinchè non vengano dagli avversari conosciuti ed impediti. Senonchè per lo stretto contatto, in cui si trovano, vengono di necessità ad urtarsi vicendevolmente le loro operazioni ed i consigli a scompigliarsi, dimodochè gli eventi ne risultano il più delle volte diversi dalla previdenza, e per questo operare così al buio viene spesso la fortuna ad essere la moderatrice principale delle umane vicende. Ora egli è evidente, che in mezzo a tanta dissimulazione, intreccio, mutabilità e confusione di affetti, consigli ed eventi, non che i contemporanei appassionati per lo più ed immersi nel vortice delle cose, ma e lo storico freddo, sensato e posto a ragionevole distanza stentar debba assai a rintracciare e discernere il vero.

XII. Ma veniamo oramai a più particolare discorso intorno alla propria materia della storia. La società, mentre accresce all'uomo i mezzi all'esercizio delle sue

potenze, gliene scema la libertà coll' imposizion necessaria dei vicendevoli doveri: epperò le sociali instituzioni, che moderano codesto esercizio, segnano la misura dell' umano benessere. Per la qual cosa dovrà lo storico porre in esse principalissimo studio, come in quelle, che comprendono il succo di tutta l'istruzione, che porta seco la storia. E siccome ad aver piena ed utile conoscenza di un effetto è necessaria eziandio la cognizion della causa; così le politiche instituzioni d'un popolo essendo il risultato della precedente vita di esso, ne segue, che la storia debba venir discorrendo per i fatti, onde questa si compone. E perchè i fatti altro non sono che l'espressione del carattere, tanto nell'individuo, quanto nelle nazioni, dovrà lo storico fare di esso pure capitale oggetto allo studio ed all'opera sua. Il carattere poi di una nazione dipendendo in massima parte dalle instituzioni onde questa è governata, ogni cosa nella storia viene per questo modo maravigliosamente ad intrecciarsi; avvegnacchè ed il carattere, secondo s'è detto, genera i fatti, e da questi procedono le instituzioni, e le instituzioni a loro volta hanno virtù di modificare il carattere, sicchè ne seguano altri fatti e novelli ordinamenti. Epperò noi vediamo col volger de' tempi, di un medesimo popolo venirsi grado grado cangiando la fisionomia, la vita, le leggi ed il governo. Il che è tutto consentaneo alla natura delle cose di quaggiù, dove la perfezione e la costanza non essendo possibili, ogni effetto porta necessariamente con sè il germe della propria distruzione e di effetti diversi, che seguiranno a volta loro la medesima legge. Senzachè, per essere del presente giudice il senso, e dell'avvenire

l'immaginazione, ne sorge che quello venga facilmente a noja, e questo potentemente alletti, di grado che il genere umano per siffatta cagione e per l'istinto del proprio perfezionamento non trova mai posa quaggiù, agognando sempre al progresso ed al mutamento.

XIII. Da questo breve ragionamento dipendono alcune capitali conseguenze. E primo, se il carattere è il generatore delle operazioni, non essendo egli altro, che un complesso di affetti passati in abitudini, ne segue che chi saprà opportunamente eccitare li affetti degli uomini sarà padrone delle loro operazioni. Dalla quale osservazione nacque appunto la scienza, od arte che dir si voglia della politica, la quale è tutta fondata sulla conoscenza delle passioni e dei mezzi acconci a padroneggiarle, epperò domina sovrana nelle umane faccende. Perlocchè apparisce, come lo storico, tutta l'opera del quale intorno a queste medesime faccende si aggira, debba con grandissima diligenza impratichirsi dell'immenso e avviluppato labirinto, che è il cuore umano.

XIV. Inoltre, rispetto al ritrarre il carattere de'varii popoli e delle varie età, vuolsi avvertire che gli umani affetti avendo una sola natura comune a tutti i tempi e paesi, l'avranno anche per conseguenza le umane azioni, che da quelli dipendono. Senonchè i costumi ossia gli affetti passati in abitudini, dei quali, come si è detto, il carattere si compone, ritraggono pur necessariamente da tutto quanto li circonda, vuoi dal clima e dal suolo stesso, dove abitano i singoli popoli, vuoi spezialmente dalle instituzioni che li governano, vuoi dal grado di civiltà cui sono giunti, vuoi finalmente da

ogni altra cagione, che abbia potenza di modificarli. Or questi tratti peculiari alle singole età e nazioni si manifestano anch'essi in certi atti esteriori che sono appunto gli usi, per cui ciascun popolo e ciascun periodo da ogni altro si differenzia. In questi pertanto dovrà lo storico porre accuratissimo studio, perchè il suo racconto s'informi veramente dalle cose e dai tempi, che narra e ne tramandi ai posteri la propria e fedele immagine. Il che si debbe anche avvertire rispetto ai caratteri dei singoli personaggi influenti nella storia; perocchè essendo essi stati cagione ed operatori di fatti importanti, di questi si vorrà pure cercare la causa nei loro caratteri: ma converrà dipingerli in modo, che ne appaia l'individuo, quale fu realmente, e non dare in certe pitture vaghe e generali, ovvero anche tolte a prestanza, come pur si vide, dalle classiche storie di altri tempi.

XV. Un'altra conseguenza deriva dalla medesima fonte, e riguarda alla scelta. Infatti, se le instituzioni politiche sono, e risultato della vita antecedente de'popoli, e, in quanto ne temprano il carattere, principal cagione eziandio della susseguente, ed inoltre, secondo s'è detto, segnano il grado di benessere a cui i medesimi sono giunti; ne procede che, sebbene tutti i fatti umani cader possano nel dominio della storia, pure questa, al suo fine riguardando, che è di assennare gli uomini intorno alla natura della felicità cui aspirano, e dei mezzi ad essa conducenti, a que'soli fatti contenere si debba, i quali sensibilmente concorsero a produrre le mentovate instituzioni, e generar mutamento nella vita civile; avvegnacchè altrimenti, con una soverchia abbon-

danza di minuti particolari ingenerando confusione ed oscurità, fallirebbe al proprio scopo, che è lo insegnamento. Ma per questi minuti particolari non s' intende però che debba al tutto la storia astenersi dai fatti umili e i grandi solamente abbracciare; imperocchè l' esperienza ci avverte che, se quelli stanno benissimo senza questi, rado, o non mai, avviene, che possano questi far senza di quelli. E la ragione si è, che i fatti umili vengono condotti con umili e minuti strumenti, i quali per la stessa umiltà e minutezza loro atti a penetrare, per così dire, inavvertiti dappertutto riescono agevolissimi all'operare, ed acconcissimi, non manifestando il consiglio, a raggiungere l'intento; mentre i fatti grandi invece colla mole e col fracasso svelano il disegno e disturbano il successo. Dovrà dunque lo storico prudente destreggiarsi fra i due scogli per guisa da schivarli entrambi: ed a quest'effetto, cioè di un'accorta scelta, come pure a quello d'un' opportuna distribuzione, varragli lo avere la sua materia così esaminata e presente, da poterla, sto per dire, con un solo sguardo tutta abbracciare.

XVI. Riguardo poi all' ordine e distribuzione delle cose, poichè n' è venuto fatto parola, basti a questo luogo notare, come nella storia, o esse sono concatenate tra loro per la dipendenza di causa ed effetto, ovvero sono contemporanee; la quale contemporaneità e concatenazione non potendo lo storico perturbare senza che se ne ingeneri oscurità e confusione, dovrà però procacciare di provvedere ad ambedue per modo, che e le transizioni riescano naturali ad esprimere il nesso delle

cose, e le interruzioni cadano opportune e senza troppo disgregamento.

XVII. Appare eziandio finalmente da quanto s'è ragionato, per quale modo si raggiunga l'unità negli storici componimenti; perocchè se i fatti di un' età dipendono dal carattere della medesima, avranno una tendenza universale ad un risultato comune; ed appunto coll' esporli in guisa, che questa universale tendenza e questo comune convergere chiaro si manifesti, verrà a conseguire la storia quell' unità, che le compete.

XVIII. Intanto pel poco, che finora si è venuto discorrendo, sembra siasi bastevolmente disvelata l'essenza della storia, e discoperto il principio o ragione suprema di essa, la quale appunto consiste nella narrazione sincera e convenevole dei fatti umani. Dico sincera perchè scopo della storia è l' ammaestrare gli uomini intorno alla direzione delle umane faccende, le quali si governano colla realtà, non colle chimere; convenevole poi, perchè fuorviando dalle norme divisate fallirebbe per altra via al medesimo scopo.

XIX. Questa definizione poi, mentre accenna direttamente al primo uffizio dell'eloquenza in generale, che è d'istruire, non esclude però l' altro importantissimo, che è di muovere la volontà per mezzo degli affetti. Avvegnacchè, se la sincerità, condizione essenziale alla storia, vuole che si raccontino le cose senza passione, prescrive eziandio di raccontarle con esattezza, vale a dire di esprimerle con quei colori, che a ciascuna di esse si convengono. Il che, per la varietà de' fatti or tristi, or virtuosi, ora pietosi ed or crudeli, che in-

contrano nell' umana vita, ognun vede quanto largo campo dischiuda nella storia alla trattazione degli affetti.

XX. Lo stesso dicasi del conciliare, per via del diletto, l'attenzione. Perocchè qui pure, ad ovviare all'uniformità che proverrebbe da una non mai interrotta narrazione, torna opportuno rimedio quello, che è pur necessario prescritto della storica essenza. Avvegnachè essendo in molti casi assai considerevole la influenza dei luoghi, e dei fenomeni ed eventi naturali sulle umane vicende, a voler queste con fedeltà raccontare diviene indispensabile la descrizione di quelli, ottimo spediente a variare la faccia del racconto, qualora però si limiti a quanto strettamente si richiede per l' intelligenza di questo. La medesima cosa vuolsi intendere rispetto alle digressioni ed alle sentenze, le quali germogliar debbono sobrie ed ispontanee dalla materia stessa, che si tratta, e pigliar legge dalla necessità e convenevolezza.

XXI. Restano come tendenti al medesimo effetto le concioni, intorno all'opportunità delle quali nella storia si è molto disputato. Sostengono gli avversarii delle medesime, che affermare per tenuto un discorso, il quale in realtà non abbia avuto luogo, o s' ignori se avuto l'abbia, è cosa diametralmente opposta alla natura della storia, la cui essenza consiste nella verità. Rispondono i fautori delle concioni, che alla verità punto non nuoce cotale affermazione, per la tacita convenzione, che è tra lo storico ed il lettore di tenerla solo per formale; oltrecchè da essa affermazione in fuori, tutte le cose, che nelle concioni contengonsi, sono storiche affatto, siccome quelle, che a niuna querela darebbero motivo,

esposte per via di osservazioni. Senonchè hanno su queste le concioni due notevoli vantaggi, l'uno de' quali si è che a molte cose danno luogo nella storia, le quali non vi potrebbero stare altrimenti, che in bocca ad un che favelli; l'altro che si viene per tal modo a rallegrare, con effetto bellissimo dal canto dell'arte, per mezzo della forma oratoria, la uniformità della parte narrativa. A fronte di tali ragioni, confortate da grandi autorità, sebbene non sia facile la decisione, sembra tuttavia, che se è da lodarsi la scrupolosa esattezza dei primi, non sia però da biasimare il fatto dei secondi, qualora essi procedano molto parcamente e con grande opportunità e verosimiglianza.

DALLA STORIA CRITICA
DELLA LINGUA ITALIANA.

DEI BENEFIZI FATTI DA DANTE ALLA LINGUA ITALIANA.

I. Il bisogno, che sentono gli uomini abitanti sovra un medesimo suolo di comunicare fra loro, governa solo il nascere delle lingue, le quali però portano necessariamente l'impronta di tutte le condizioni fisiche e morali, in mezzo a cui quegli uomini si trovano. E siccome queste condizioni sono di loro natura soggette a mutamento, ne procede che le lingue non rechino in sè stesse alcuna ragione di costanza ed immutabilità, ma debbano anch'esse, col cangiare di quelle, via via alterarsi. Aggiungasi che, come d'ogni altro strumento creato dal bisogno si cerca non tanto ch' ei torni bello a vedersi, quanto semplice e facile all'opera, così pure addivien del linguaggio appo il popolo, il quale in esso nulla tanto ricerca, quanto la semplicità e la brevità. Epperò da una parte nol vediamo punto impacciarsi di squisitezze grammaticali, estetiche, o pertinenti all'urbanità e dall'altra venir grado grado stritolando e smoz-

zicando le parole, tantochè nè la forma, nè la materia dell' idioma si regge appo lui secondo certe ed immutevoli norme. Quindi proviene, che l' uso vi domini assoluto signore, il quale, coadiuvato dall'ignoranza popolare e dal volger del tempo, qual governo debba far del linguaggio è facile immaginare. Ed io tengo per fermo, che una lingua abbandonata in balìa di questi tre potenti operatori di mutamento in capo a poche generazioni avrebbe scambiato forma per guisa, da riuscire il sermone degli avi poco men che inintelligibile a'nepoti. Che se a queste cause di alterazioni s'aggiunga l' intervento di politici eventi, i quali abbiano forza di cangiare la vita pubblica ed intima della nazione, l'immutarsi del costei eloquio dovrà necessariamente diventare più rapido e compiuto.

II. Senonchè, col crescere della civiltà, quel che pareva superfluo alla rozza barbarie, diventa bisogno al più pieno esercizio delle umane facoltà via via educate; epperò anche nella lingua ciò, che bastava da principio, e riesce tuttavia sufficiente all'incolta plebe, più non basta alle classi civili e letterate, le quali sentono il bisogno di avere più ricco, più acconcio, più regolato e più armonioso strumento ad esprimere tutte le modificazioni dell' animo, ed a soddisfare insieme al sentimento estetico, che s'è venuto in loro mano mano sviluppando. Quindi procede, che il linguaggio, il quale a tutta prima n'andava senza legge rozzo ed incostante per le bocche della plebe, pigli nelle conversazioni gentili, e specialmente ne'letterari componimenti più nobile aspetto, suono più giocondo e più stabile natura. Cosicchè, se il bisogno e la plebe gli davano la vita,

le classi colte e la cresciuta civiltà gli donano quella, ch'è vita seconda e migliore, la educazione.

III. Per questo modo la ragione ne insegna l'esistenza di due lingue presso ogni civile nazione: l'una, che si suol chiamare rustica, o plebea, piena di vita, ma rozzamente e scorrettamente rigogliosa, e mescolante colla buona messe ogni generazione di erbe inutili o cattive; l'altra eccitata dal corpo di questa, tutta leggiadra e stabile secondo le certe norme della logica e le delicate dell'estetica, la quale generalmente viene sotto il nome di aulica, o illustre, o letteraria significata.

IV. Quello, che la ragione ne insegna, la storia pienamente conferma. Valgaci l'esempio dell'italica lingua, la quale rozza, povera e malferma nel suo nascere, venne, per opera de' suoi padri, massime dell'unico Dante, innalzata all'onore di nobilissima favella. A dichiarare il quale assunto giovi toccarne rapidamente le origini e le vicende sino al trecento.

V. Il latino rustico, o plebeo, correva, già da qualche secolo, più o meno alterato, secondo la diversità dei climi, il genio dei popoli e la qualità dei nativi linguaggi, cui si era sovraposto, per le bocche di quasi tutta l'Europa meridionale; alloraquando, caduto con memoranda ruina l'impero occidentale, l'elemento religioso, che è la parte più intima dell'umana essenza, e l'elemento barbarico, apportatore di novella vita, crearono la moderna civiltà sugli sfasciumi dell'antico mondo latino.

VI. A tal mutamento risponder dovette necessariamente la lingua, la quale, come specchio fedele, riflette le condizioni e subisce le vicende della società, che in

essa s' esprime. Epperò noi vediamo nel nono secolo, quando l' Europa latina era quasi tutta raccolta sotto allo scettro di Carlomagno, all' antico eloquio, alterato mano mano per lo stritolamento dell'uso, pel mescolamento de'barbari e per l'opera dell'ignoranza e de'secoli, essere sottentrato un nuovo figliato da quello, e generatore poscia de' moderni, che ivistesso si parlano. Fu questo il comune romano, o romanzo, che dire si voglia. In esso prescrive il figlio di Pipino, che si predichi a'suoi sudditi la fede di Cristo; (1) in esso, scambiandosi a vicenda il linguaggio, giura il tedesco Ludovico, mentre il francese Carlo si vale al medesimo effetto dell'alemanno (2). E l'alemanno, e il romanzo si dividevano appunto in quel tempo il dominio d'Europa.

VII. Ma una lingua abbandonata al governo dell'uso, della plebe e del tempo, passa, secondo s'è detto, necessariamente di mutazione in mutazione sino a cambiarne interamente figura. E questo appunto intervenne alla lingua romanza, la quale, rendendosi a poco a poco vie più sensibili le differenze, con che suonava sulle bocche degli Spagnoli, dei Francesi e degl'Italiani, non pure, collo sciogliersi del vasto impero di Carlomagno, venne a partirsi in varii linguaggi fra di loro distinti; ma, nell'Italia nostra almeno, minacciava dividersi in tanti idiomi, quante eran le provincie, e poco men che le terre.

VIII. Senonchè, per buona ventura, ecco ridestarsi e crescere passo passo una qualche favilla di civiltà,

(1) Cap. Regn. Franc. 813

(2) Nitar. Hist., L. 3.

ecco sorgere i comuni, ecco farsi più colte le classi elevate, ecco nelle conversazioni civili, nelle popolari concioni, nelle croniche e nei canti d'amore mitigarsi grado grado la rozzezza del plebeo sermone: ecco finalmente aprirsi dal magno Federico quella sua corte piena d'ogni cortesia, che fu la vera culla della favella e letteratura d'Italia. Allora fu che dal fondo universale e comune della lingua plebea cominciò a spiccarsi la lingua cortigiana, o letteraria, ed a pigliare qualche cultura e nobiltà; mentre quella all'opposto andava tuttavia, variamente ne'varii paesi, seguitando l'opera della sua alterazione, e rendendo fra loro più distinti, massime nella forma esteriore, gl'innumeri dialetti, in guisa però, che apertissima pur sempre tradissero l'origine comune.

Ciononondimeno il volgar nostro, ossia il nuovo latino, come allora si disse, posposto al latino antico ed al francese nella trattazione degli argomenti più elevati, e dispregiato da coloro, i quali non sapevano scorgere quanta vita in esso covasse, n'andava tuttavia povero, negletto e malsicuro, aspettando un ingegno potente, e una man generosa, che lo scaldasse, il crescesse e in seggio lo collocasse. Ed ecco sorgere in Dante il suo Omero.

IX. Il linguaggio è il complesso delle parole, o suoni articolati, di cui si vale un popolo ad esprimere gli oggetti del pensiero e l'azione dello spirito sovra i medesimi. Tre cose dunque sono da considerarsi in ogni lingua: la materia la forma estrinseca e l'interiore. Rispetto alla prima si desidera la ricchezza e la proprietà delle voci: rispetto alla seconda il numero od

armonia, che dalla quantità e dall'accozzamento delle sillabe e dei tuoni si genera; riguardo alla terza finalmente la pieghevolezza e potenza del linguaggio a significare le operazioni e modificazioni dell'animo. Tutte le quali doti dipendono nell'origine dalla natura, nell'accrescimento e perfezione loro dall'artifizio.

X. Quindi appare quale e quanta sia pel linguaggio l'opera degli egregi scrittori. Infatti, per ciò che spetta all'arricchirlo di voci, essendo esse i segni delle idee, egli è evidente, che ad accrescere il novero di quelle farà mestieri la cerchia di queste amplificare; epperò sarà duopo permettere a tal effetto la lingua all'educazione della filosofia, la quale ogni cosa acutamente cercando, e dal particolare all'universale innalzandosi, le crescerà copia di termini ad esprimere tutti gli oggetti, che al dominio dei sensi soggiacciono o sovrastanno. Per quel che riguarda all'estrinseca forma, abbisogna la lingua dell'opera spezialmente dell'oratore e del poeta, nel commercio de' quali acquisti dolcezza e maestà a pareggiare pur col suono le più graziose cose e gli oggetti più sublimi. Finalmente, per quanto alla forma interna s'appartiene, raccomandar dovrassi all'opera di tutti costoro, perchè, oltre alla correttezza logica, capace la facciano e dell'analitica disciolltura, e del sintetico ardire, e degli spiriti e della evidenza, che proprie doti sono del poeta, del filosofo e dell'oratore.

XI. Quando una lingua, per siffatta moltiplice educazione, sarà giunta a possedere colori, attitudine e potenza per esprimere ed adeguare ogni oggetto, allora, toccato il colmo del suo universale accrescimento, dovrà quivi fermare il suo stato, facendo dell'autorità dei

nobili esempli regola e precetto a munire i suoi acquisti contro alla mutabilità del tempo e dell'uso: avvegnachè, altrimenti adoperando, verrebbe sempre a dare nel peggio, come tutto quello, che dal punto della perfezione parte e si dilunga (1). Con che non s'intende affermare, che la lingua non sia sempre suscettiva di nuovi accrescimenti: perocchè essendo essa l'aggregato dei segni delle idee e cognizioni nostre, ogni aumento nel patrimonio di queste importa di necessità un'aggiunta al tesoro di quelli. I quali aggiugnimenti però non avranno forza di mutare punto lo stato della favella, ma, incorporandosi con essa, ne subiranno pure le leggi e la natura.

Ora di cosifatta educazione e benefizio va il nostro bellissimo sermone a Dante spezialmente debitore.

XII. Tre vizi principalmente facevano guerra in quel tempo al sorgere d'una favella illustre e comune. Mancava una metropoli ed una corte, alla quale raccogliendosi il fiore de' gentili e letterati uomini della nazione, facessero opera di darle una lingua nobile, leggiadra, stabile ed universale; ed invece di tal benefizio correva una malnata invidia, per cui, come in ogni altra cosa, così anche nel fatto della lingua, ciascuna provincia e città avrebbe preteso fare di sè stessa centro e norma a tutto il rimanente (2). Veniva in secondo luogo il poco amore di patria, il quale agli scrittori ingenerosi faceva parere troppo vile strumento, a trattare gli argomenti gravi ed elevati, il proprio

(1) Grav. Rag. Poet. § II, 3.
(2) Pert. scritt. del 300, I, 8.

sermone (1). S' aggiungeva da ultimo la poca o nessuna filosofia di quelli, che del volgare eloquio si volevano in croniche, leggende, e canti d'amore, i quali niuna arte e ragione conoscendo di educare una lingua (2), facean del vergine e ancor tenero corpo della nostra tristissimo governo, tutta di barbare voci, di guaste pronunzie e di pessimi costrutti corrompendola e contaminandola, secondochè pochi esempi varranno a dimostrare.

XIII. E per cominciare dalla parte più intima del linguaggio, chi potrebbe reggere alla barbarie dei costrutti e all' indecorosità dello stile, onde, per tacer d'altri minori, ci appare così sovente macchiato frate Guittone, ch'era pur in voce a' suoi tempi di rimatore ed oratore principalissimo, come ne insegna lo stesso Petrarca ne' trionfi d'amore (3)?

Eccone per tutti questo solo saggio:

» L'anima gaude mia in nova e magna grazia, che
» esso pieno di grazie, onde grazie ogne audo a voi
» fatte e per voi a catun che prendere grazie vuole.
» Grazia hae fatto voi il vostro corpo piagando e affriggendo : esso hae fatto e voi ricevuto avete gradivamente (4)

Certo, se miglior partito trar non si sapea dal linguaggio volgare, non è da stupire, che Brunetto Latini, sortito all'onore d' aver Dante a discepolo, lasciasse scritto, com'ei sceglieva a dettarvi il suo tesoro « la parlatura

(1) Dante conv. 44.
(2) Dante conv. 226.
(3) Petr. Tri. cap. 4, v. 32.
(4) Guitt. lett. 24.

Francese, ch' è la più dilettevole e comuna di tutte l'altre favelle (1). » Nè di questa sua viltà, che gli faceva trascurare il patrio sermone, perchè tuttavia bambino, invece di spendere le forze dell' ingegno ad educarlo, ha molto di che dolersi l' italica loquela, chi far ne voglia ragione dalla dettatura del suo Pataffio, dove, « oltre al consumarvi tutta la favella del postribolo e del mercato, volle inoltre spargere la mala sementa dei bisticci, degli equivoci e delle altre inezie, che poi si largamente fruttificò nel secento (2): »

In percussina ciascun percotesse
Perchè Matteo vi fu pur mattio
Così 'l romano a romena non stesse.

E basti l' aver addotto questi due esempi, dei quali però in quelle antiche scritture è messe così copiosa, a dimostrare in quanto misero stato tapinasse tuttavia, rispetto alla sintassi ed allo stile, quella che esser dovea tra poco nelle cantiche divine così robusta, gentile e veneranda favella.

XIV. Nè men dolorosa n'andava per ciò che spetta alla scelta delle voci, dove di tante brutture la mandavano deforme gli scrittori plebei di quel tempo, che a volerle tutte enumerare sarebbe opera infinita.

Quindi basterà qui pure raccogliere di sterminata messe pochi granelli. E primi ci si fanno innanzi, vocaboli dannati da Dante, l' *este* ed il *quatraro* e l'*aliro* dei Fiorentini, e l'*andonno* dei Pisani, e l' *ingassaraia eje* dei Lucchesi, e l'*onche* dei Sanesi, e l'*ovelle* degli

(1) Tes. volg. del Giumb. Pref. p. 3.
(2) Pertic. scritt. del 300 I, 4.

Aretini. E che diremo della lunga schiera di quelli, che nella nota sua frottola deride Franco Sacchetti? Trugia in beretta — Lessoni ruggioloni — Aralla: baralla — Stozza — Ciangola — Larpa — Gottacadia, e cento e cento di questo sapore, anzi di questa manna per dirla col Perticari. (1) « Ma, onde seguitar col medesimo, per non sembrare troppo acerbi con quel-
» l'età, si chiuda quest'indice, che certo non è di aurei
» vocaboli, e si consolino gli orecchi, ed innalzisi
» l'ingegno con alcuni versi di questa scuola, veggendo
» se le muse coll'arti loro acquistino qualche liscio a
» quell'irto sermone » Ed eccoci di nuovo innanzi Brunetto Latini col suo Pataffio:

Bituschio, scraffo, e ben l'abbiam filata
A chiedere a balante, e guignignacca
Punzone e sergozzone e la recchiata.
Bindo mio no, che l'è una zambracca ecc. ecc.

Codeste, come già al Perticari, parranno a tutti scongiurazioni in servigio della tregenda E alla tregenda però le lascieremo con altre voci infinite del medesimo conio ed età, tutte, l'una più dell'altra, oscure barbare e villane. E metteremo pure nel medesimo fascio quelle altre indecenze delle voci equivoche, come *friggere* ed *affriggere* per *affliggere*, e *mistero* per *mestiero*, e *parlati* per *prelati*, e *perfetto* per *prefetto*, e *arante* per *errante* ed altre mille cosifatte, le quali se suonano male perfino in bocca alla plebe, non dovrebbero a più gran ragione aver contaminato giammai la bellissima faccia della scritta ed illustre favella.

(1) Scrit. del 300, L. I, C 9

XV. Si termini finalmente questa poco gradevole serie di citazioni adducendo alcuni esempli di sconcezze plebee in fatto di guastare le voci, onde ci appare lorda così sovente la massima parte degli scrittori di quell'età. Suole la plebe per varii modi rendere cotal merito alla lingua di cui si vale, vuoi alterando le desinenze, con pessimo scompiglio, massime in ciò che spetta alle declinazioni dei verbi, e de'nomi, vuoi accorciando le voci con ingoiamenti di lettere e di sillabe ovvero con aggiungimenti stiracchiandole, vuoi finalmente storpiando li stranieri vocaboli. Quindi e' ti avverrà scontrarti presso gli scrittori plebei di quell'età ne'seguenti gioielli, dello *spezzono* e *cascono* e *fracassono* per *ispezzano, cascano* ecc.; del *dichiano* e *finischiano* per *dicano* e *finiscano*; dell' *arsoro*, *presoro*, *ebboro*, in cambio di *arsero* ecc.; del *voi eri* per *eravate* dell' *avrebbamo* e *sarebbamo* per *avremmo* e *saremmo*; e così del *sarabbo* per *sarò*, del *diroccio* per *dirò*, del *creo* per *credo*, e *favle per favole*, e *ogli* per *occhi*, e *osegh* per *ucelli*, e *daitor* per *datore*, e *miein* per *mie*, ed altri somiglianti in grandissima copia.

Così finalmente, per recare in mezzo un esempio di straniera voce storpiata, nel solo Centiloquio di Antonio Pucci ti verrà scontrato in non so quante forme tutte diverse di un medesimo vocabolo, *Osterich*, *Ostorich*, *Osterlicche*, *Osterlicchi*, *Sterlicche*, *Storich*, *Starich*, e chi sa quante altre ancora, invece di quello, che Dante disse Austerich, e noi Austria appelliamo.

XVI. A sollevare da così umile e povero stato la lingua volgare fino a quella maestà e potenza, che raggiunse nella Divina Commedia, non si richiedeva

meno che l' erculea forza di quel sovrano ingegno, il quale ardendo del più santo affetto, che mai scaldasse cuore alcuno per la patria terra, volle la bellissima sua, ch' ei piangeva scaduta dall' antica gloria, poichè sotto ad uno scettro raccoglierla non potea, nell' uso almeno d'una sola e degna favella riunire. A tal effetto, forte dell'altissimo genio e del saldo volere, egli s' accinse ad estirpare le tre male gramigne, che contrastavano il sorgere di quella. E cominciando dalla moltiplicità dei dialetti, rampollati dal comune romanzo, conoscendo il nostro Omero quanto impedimento venisse quindi alla formazione di quella veneranda lingua, ch'ei vagheggiava, imprese a *gittar dall' italica selva gli alberi attraversati e le spine*, senza riguardo a luoghi od a persone. Epperciò dannò tutti i dialetti d' Italia dagli *irsuti traspadani* e dai *barbari ed impuri pugliesi* (1), fino al superbo fiorentino, che colle pretese i meriti soverchiando sovra ogni altro s' arrogava il primato. Ciò fatto, come ape dai fiori, suggendo dapertutto il meglio, stabilì quel volgare illustre, che *in ciascuna città d' Italia appare ed in niuna riposa* (2). *Quindi levandosi contra tutti gli abbominevoli e cattivi d' Italia, che avevano a vile questo prezioso volgare, lo quale, se è vile in alcuna cosa, non è se non in quanto egli suona sulla bocca meretrice di questi adulteri, al cui condutto vanno li ciechi* (3); fulminò con fiera sentenza per fino il proprio maestro, non già per odio di

(1) Volg. El. I, 11, 12, 13, 14.
(2) Ivi c. 16.
(3) Conv. 43.

parte, nè solo, a mio credere, per l'offesa morale nell'immondo Pataffio, ma sì ancora per l'indegno strappazzo, ch' ivi egli fece del patrio sermone, e per lo spregio, in che lo ebbe, posponendolo nel suo Tesoro alla lingua francese. Finalmente scagliandosi severo contra fra Guittone e la seguace schiera di quegli scrittori, che, *vivendo disperati d' ogni dottrina*,, *e non si movendo da nullo principio* (1), improntavano a capriccio ed a pessimo conio l' ancor vergine e tenera favella, mentre solo alcuni vi erano, *i quali pareva, che si accostassero a gramatica* (2); gridò loro altamente come questa *debb' essere un' inalterabile conformità di parlare in diversi tempi e luoghi pel comun consenso di molte genti regolata: non soggetta al singolare arbitrio di niuno: trovata acciocchè per la variazione del parlare (il quale pel singolare arbitrio si muove) non ci fossero, o in tutto tolte, o imperfettamente date le autorità ed i fatti degli antichi e di coloro dai quali la diversità dei luoghi ci fa essere divisi* (3). E così fermando, che dal *grazioso lume della ragione* in mancanza di un' *unica corte* venir dovessero *riunite le membra dell'italico volgare corporalmente disperse* (4); dovunque vedeva dai valorosi scrittori codesta giustissima norma seguitarsi, era largo di meritata lode, senza guardare ch' ei fossero Siculi, o Bolognesi, o Lombardi, e per contrario con acerbissimi rimproveri investiva coloro, fossero pure della diletta Toscana, i quali, diversa-

(1) Ivi 226.
(2) Volg. El. I, 10.
(3) Ivi I, 9.
(4) Ivi I, 18.

mente operando, guastavano quella lingua, che *congiunto aveva i suoi genitori, e preso loco prima nella sua mente, e introdottolo nella vita di scienza, che è l'ultima perfezione* (1). Oltrechè era dessa agli occhi di Dante l'unica tessera nazionale, a cui potessero oggimai distinguersi gl'Italiani.

XVII. Rivendicato così solennemente col precetto l'onore del patrio linguaggio, volle confortarlo e munirlo ancora colla forza dell'esempio; e a tal effetto creava quello stupendo poema, cui pose mano cielo e terra, dove, non più balbettante, e stretta tralle fasce ed in umile culla, ma eloquente, e in grande abito di regina e sovra splendido trono apparve agli attoniti sguardi de' suoi spregiatori la nobilissima loquela d'Italia. Ed invero, sia che tu riguardi al patrimonio de' vocaboli, che sono, per dirla col Monti (2), la ricchezza morta delle lingue, sia che consideri il legame ingegnoso dei medesimi, in che consiste la ricchezza viva di quelle, ti apparirà sotto entrambi i rispetti vero padre del nostro linguaggio il divino poeta. Nè poteva essere altrimenti: perocchè (per toccar prima de' vocaboli) essendosi egli proposto, per una parte, di sottoporre sempre le parole alle cose, e queste, quantunque minime, colle proprie loro voci significare, semprechè la ragione il richiedesse; divenne il suo poema, per tutte le grandi, mediocri e piccole idee, di locuzioni, tanto figurate, quanto proprie, abbondante e fecondo (3); d'altra parte poi avendo cogli immortali suoi canti abbracciato tutta l'università

(1) Conv. 54.
(2) Mont. Poet. de'primi sec. Paus. terz. sc. II
(3) Grav. Rag. poet. II, 9.

delle cose tanto in generale, quanto in particolare, tanto comuni, quanto scientifiche, avea duopo di ricca messe di espressioni a rappresentare tanta varietà di oggetti; epperò noi vediamo, che le vien derivando, or dal proprio fondo, or da fonti indigene, ora da forestiere, secondochè il bisogno prescrive (1). E ben poteva farlo, come osserva il Gravina, *sì per la grandezza del suo ingegno, sì per l'infanzia della lingua, di cui egli è padre, sì per l'ampiezza e novità della materia* (2). Per tal modo egli accrebbe d'infinite ricchezze il tesoro dell'italico sermone, le quali tutte ancora serberebbero il proprio lustro e valore se, come col greco Omero si fece, avessero i successivi scrittori, massime que' due grandissimi ingegni del Bocaccio e del Petrarca, imitato l'esempio dantesco e consacrato coll'uso i nuovi acquisti, trattando in volgare i loro gravi componimenti, invece di snervarlo e impoverirlo, riducendolo pure a cantare e novellare d'amore.

XVIII. Venendo poscia a quella, che abbiamo detta ricchezza viva della lingua, ossia alla elocuzione, egli è chiaro che, essendo essa l'imagine della mente, tanto sarà più robusto lo esprimere di quella, quanto di questa sarà più vivo e profondo il concepire. Senzachè, vuoi per la condizione comune di tutte le lingue, le quali non forniscono a gran pezza termini proprii a rappresentare tutte le modificazioni dell'animo, vuoi per effetto della natura nostra, in cui tanta parte s'arrogano i sensi; egli è forza assai sovente investire i concetti

(1) Grav. Rag. poet. II, 8.
(2) Lo stess. ivi.

spirituali in elementi fantastici, per mezzo dei quali riesca più facile a quelli l'adito all'intelletto. Ora a tal effetto si richiede manifestamente di conoscere a fondo l'essenza delle cose, onde poterle per via di convenienti imagini con proprietà ed evidenza rappresentare. E di qui appunto, se non isbaglio, procede spezialissimamente la stupenda efficacia della dantesca elocuzione. E vaglia il vero, tutte le cose esistenti radicandosi, a guisa di germogli, in Dio, ovvero, per dirla col nostro poeta, non essendo altro, fuorichè

> splendor di quella Idea,
> Che partorisce, amando; il nostro Sire (1),

ne proviene di necessità, che l'Alighieri, il quale tutta la sua scienza attinse da così cupa sorgente, e concepisse profondamente e robustamente e propriamente significasse. Di che venne la nostra lingua, per l'ampissima materia da lui abbracciata, a vestire tutti i retorici e poetici colori, e le attitudini più svariate e l'efficacia più maravigliosa. Col mezzo della quale lingua da lui educata, e poco men che creata, ben potè egli, parte direttamente, parte per via di similitudine ed esempio, ritrarre tutto il suo secolo, e l' umana vita, e il mondo sensibile e il sovranaturale, senzachè la vena del parlare venisse mai meno a quella del concepire; e levarsi dai più umili oggetti alle cose più sublimi, e dipingere con sicuro pennello l' angelo e l'uomo, il Santo dei santi e il demonio, (2), e ritrarre

(1) Par. c. XIII, v. 52.
(2) Monti. Poe. dei primi sec. Pausa terza sc. II.

tutti gli effetti e tutti i caratteri, in una parola, senzachè gli fallissero i colori alla tela più immensa, che s'animasse giammai per opera di genio. Ed è invero mirabile cosa a vedersi, come la lingua si pieghi e mova docilissima a tutti gl'impulsi di quel terribile ingegno, atteggiandosi ora all'inspirato fraseggiar de' profeti, ora alla splendida forbitezza dello stile virgiliano, ora al maestoso incedere, o al fulminar veemente dell'oratore, ora alla melanconica espressione dell'elegia, ora alla sublimità rapida e passionata dell'ode. Mirabile a vedersi, come con lingua così novella potesse l'Allighieri fare nelle aride lande della teologia fiorire di bellissimi fiori i roveti per tesserne ghirlande alle virtù morali: vestire di abito peregrino le secche astrazioni della metafisica: le dottrine scolastiche, le astronomiche, le geometriche, tutte insomma le più sterili idee fare liete di belli ed amabili colori (1).

(1) Monti Poeti dei primi sec. Pausa terza sc. II.

DALLA POETICA

DELLA DRAMMATICA E DEI DUE PRINCIPALI GENERI IN CUI ESSA SI PARTE.

I. Essenza di vita e fonte di godimento è all'uomo l'attività delle sue potenze in quanto cercano ed abbracciano il vero, che è il loro proprio e naturale oggetto. A tale scopo gli sta dinnanzi la natura tutta,

, ... splendor di quella idea
Che partorisce, amando, il nostro Sire. (1).

Ma perchè tale splendore all'animo suo si manifesti uopo è che la realtà attiri a se potentemente la sua attenzione, per la quale soltanto alla cognizione del vero si giunge. Ora questo appunto difficilmente succede, vuoi per la troppa moltiplicità degli oggetti che traendo a sè simultaneamente l'animo nostro riescono cagione di distrarlo da tutti, vuoi per la soverchia famigliarità, la quale nella stretta cerchia, in cui passa d'ordinario il vivere umano, viene grado grado spogliando la realtà

(1) Dante Parad. c. XIII, v. 52.

di tutti gli stimoli acconci a muovere e fissare la nostra riflessione, vuoi finalmente per l'insufficienza delle esteriori sembianze ad esprimere l'idea onde ciascuna cosa s'informa. Di che appare la utilità e nobiltà grandissima della poesia, la quale rappresentando la realtà colla finzione le toglie gli accennati difetti, per cui l'essenza delle cose agli uomini così difficilmente si manifesta. Imperocchè essendo sua ragione suprema l'imitazione convenevole della natura, così essa ritraendo la viene per quadri più o meno grandi, ma limitati sempre alla capacità dell'animo nostro, dove nè la varietà delle parti nuoce punto all'unità ed armonia del tutto, e l'imitata realtà per la novità e meraviglia dell'imitazione riveste e addoppia gli stimoli atti ad eccitare la nostra attenzione, e l'idea eterna delle cose con più viva ed evidente luce sotto fantastiche forme agli occhi dell'intelletto si dimostra. Cosicchè il poeta, illustrando il vero collo splendore del bello, è cagione che quello venga più facilmente e più universalmente dagli uomini colla mente e col cuore abbracciato, e per siffatta guisa ricongiungendo le nostre facoltà col loro proprio oggetto, fa dell'opera sua nello stesso tempo allettamento a virtù e fonte di purissima voluttà ed esercita però un sublime sacerdozio ed una santa missione tra gli uomini.

II. Al quale nobilissimo scopo tende sovra ogni altra efficacemente la poesia drammatica, tutta l'opera della quale aggirandosi intorno all'umana vita, dalla considerazione di questa si vogliono perciò ricavare le leggi, onde viene quella governata.

III. La vita del genere umano ne presenta lo spettacolo di esseri autonomi nell'esplicamento della loro

attività ed operanti nei termini dello spazio e del tempo Movente delle loro operazioni sono gli affetti e le passioni, che si muovono a loro volta a seconda degli oggetti, che loro d'ogni parte s'affacciano. I quali oggetti se al sincero lume della ragione venissero sempre giudicati, gli affetti e le azioni s'indirizzerebbero ognora al proprio fine dell' uomo, che è la verità, la quale una essendo, ne avverrebbe che quelle concordi fossero e buone e conducenti ad universale felicità. All'opposto mentre, correndo dietro alla fallace scorta dell'appetito, si scambia la verità coll'errore e il vero bene coll'utile privato, ne segue che gli uomini discordi tra loro ed avversari si facciano e si funestino a vicenda la vita Perchè spiegandosi per le mille vie dell' errore le loro operazioni e covando ciascuno nel chiuso de' petti, i semi di queste, per paura degli avversari, accade necessariamente che vengano quelle nel processo ad urtarsi e attraversarsi tra loro a vicenda, dal quale conflitto riescono improvvisi risultati, tantochè l' umana prudenza cede il luogo alla fortuna e dal malnato amore dell'individuale felicità l' infelicità di tutti procede. Da questo universale aberramento si generano tutte le deformità, che nell'umana vita appaiono ora ridevoli, ora pietose o tremende: l'amarezza del quale spettacolo ne viene a luogo a luogo temperata dalla vista della virtù, qualora anime più gagliarde lottando colle passioni proprie ed altrui e colla cieca potenza della fortuna, esplicano nel senso del vero l'innata energia : lotta grandiosa pur sempre, quand'anche sventurata.

IV. L'umana vita considerata in questa guisa e rappresentata per modo, che si manifesti vivamente allo

spettatore la legge morale, che la governa, si è la propria materia della drammatica, la quale per sifatta maniera viene ad abbracciare il reale insieme e l'ideale, che è il proprio uffizio dell' arte, ed a raggiungere il doppio scopo che questa si propone.

V. Nè la materia soltanto deriva il dramma dall' umana vita, ma ne apprende eziandio in generale l' interno organamento. Perocchè siccome nella realtà le umane operazioni muovono placide da principio e con aura favorevole s'incamminano, poscia vengono nel procedere a cozzare cogl'intenti degli avversari, del quale cozzo s' accendono e scoppiano le passioni, per cui i cuori e le intenzioni degli operanti, chiuse fino allora, si manifestano e l' azione ne acquista una rapidità via via crescente, finchè ridotte le cose all' estremo, dal contrasto delle forze operanti risulti nel senso della più gagliarda il successo, preparato talora dal senno umano ma il più delle volte alla fortuna dovuto; così debbono in sulle scene le finte operazioni ritratte dalle vere seguitare il tenore di queste per i tre stadii corrispondenti della protasi, del nodo e della catastrofe. Dalla qual cosa dipende, oltre il diletto, un utilissimo insegnamento. Avvegnachè mentre il poeta, stretto alla legge della verosimiglianza, rappresenta l'annodarsi dell'azione per modo, che ne accenni e prepari lo scioglimento, viene lo spettatore a conoscere l' andamento ordinario delle vicende della vita, e ad apprendere quanto scarso di provvedimento, privo di questa cognizione, riesca per lo più il povero senno dell'uomo.

VI. Siccome poi le passioni rispondono agli oggetti onde sono destate, e dalle passioni dipendono le ope-

razioni e gli eventi; così succede che nelle condizioni elevate e negli animi de'principi e dei grandi e pubblici personaggi si destino più gagliarde tempeste, da cui straordinarii e luttuosi avvenimenti procedono: mentre l'opposto accade per lo più nelle classi umili e presso le private persone: tantochè colà il terrore e la compassione, qui incontra di preferenza il riso. Donde nacque la distinzione generale della drammatica nelle due spezie della tragedia e della commedia.

VII. Entrambe le quali perciò, sebbene tra loro diverse, hanno il proprio fondamento nell'umana natura. Ed in vero l'una ci rappresenta la vita dell'uomo come una lunga guerra, dove lo spettacolo del conflitto tra la virtù ed il vizio, qualunque dei due soverchi, e le grandiose forze spiegate nella pugna eccitano in noi il sentimento dell'umana dignità, della sublime nostra destinazione e d'una vita migliore, nella quale al contrasto ed alla lotta succedono il trionfo e l'armonia. Per tal modo l'animo viene posto a contatto colle cose eterne e le sue potenze indirizzate fortemente verso un altissimo scopo; dalla qual cosa procede quella serietà, che domina nella tragedia, come essenziale distintivo di essa.

VIII. Per l'opposto la commedia considera e rappresenta la vita sotto diverso aspetto, e ne ritrae quindi diverso carattere, che è l'allegria: la quale, al contrario della serietà, sembra consistere nella fruizione del momento presente da niuna imagine o sentimento estraneo disturbata. Ed invero l'aspetto della vita umana, dove non grandezza d'oggetti, non tempesta di passioni, non lugubri e straordinarii avvenimenti si dimostrino, ma

umili cause e deformità senza dolore ed eventi di poco momento, è spettacolo atto bensì ad esercitare lo spirito ed immaginazione nostra coll'intrecciarsi inaspettato dei casi e colla viva e vera pittura dei caratteri, ma non già ad indirizzare l'anima fortemente verso uno scopo importante.

IX. Alla quale diversità dello spirito, che discorre per il corpo d'entrambe, corrisponde un'eguale diversità riguardo all'istruzione che dall'una e dall'altra dipende. Perocchè la tragedia rappresentandone la vita attuale come una guerra senza pace tra la parte divina dell'uomo e le facoltà inferiori di esso, ne insegna a disamarla ed a portarci coll'aspirazione e col desiderio ad una vita migliore, dove, cessata la lotta dell'errore colla verità, l'anima, uscita dal tempo, si raggiunga col suo principio eternamente felice. Cosicchè la tragica scena collo spettacolo delle finte passioni tende a purgare le nostre e facendosi scuola di virtù ne indirizza al proprio fine dell'uomo.

X. Senonchè le alte leggi morali, onde si fa all'uomo maestra la tragedia dovendosi pur applicare alla vita presente con tutte le imperfezioni, che in essa si trovano, ne segue che, senza un'esatta conoscenza delle minute condizioni di questa, cotale applicazione riuscirebbe sovente fallita e dannosa. La quale conoscenza appunto ne arreca la commedia collo spettacolo della vita usuale: cosicchè anche dalle comiche scene parte e si difonde pel popolo l'istruzione e il socco ed il coturno cospirano insieme ad un medesimo fine. La tragedia infatti ne mostra lo scopo, e ne agguerrisce alle lotte gagliarde; la commedia ne addita i minuti ma numerosi ostacoli

e i mezzi acconci a superarli ; quella ne insegna la virtù, questa l'accorgimento ; l'una professa la morale dei principii e delle intenzioni ; l'altra quella delle conseguenze e del successo (1).

XI. Ma se la commedia non può riuscire altamente morale deve però guardarsi dal tornare perniciosa, facendo oggetto di riso vizii troppo gravi e meritevoli piuttosto della nostra indegnazione. Anzi non deve essa in generale assegnare prospero successo nè a quei vizi pure che, sebbene meno gravi , non lasciano però di perturbare alquanto la vita umana. Cosicchè lo scioglimento della commedia, se alla natura di essa tu guardi, deve portare con se allegrezza e retribuzione. Il che non è punto necessario alla tragedia , la quale anzi coll'offerire lo spettacolo della virtù che lotta e soccombe senza venir meno a se stessa, riesce per avventura a maggiore efficacia. Imperocchè tale essendo pur troppo spesso la condizione della vita reale , torna utilissimo che l'uomo s' avvezzi ad amare ed ammirare la virtù per se sola ed a lottare senza speranza di posa e di compenso quaggiù.

XII. Ma se la commedia ha per uffizio di ritrarre l' aspetto esteriore e le deformità leggiere e l'andamento usuale della vita umana, come potrà essa sollevarsi a quella idealità, senza la quale non v' ha poesia? A tale oggetto ci si vuole distinguere anzitutto tra la materia di essa, e la sua forma, che è evidentemente poetica, come parto dell' immaginazione la quale , del pari che nel tragico componimento, viene architettando la favola co-

(1) W. Schlegel Corso di letterat. dram. lez. VII.

mica per modo che, tolto ogni accessorio estraneo o nocivo e proporzionate tra loro le parti, ne riesca un tutto armonico ed intero. Senzachè le leggi della verisimiglianza non istringono la commedia per guisa da vietarle ogni ardimento nella combinazione ed intreccio dei fatti, ch'ella toglie a rappresentare. Inoltre nè i caratteri pure, ch' ella dipinge, vogliono essere al tutto individuali, ma composti dei tratti più rimarchevoli, che a ciascuna classe d' individui s'appartengono. Cosicchè la commedia, sebbene dalla sublimità della tragedia affatto si dilunghi, tuttavia ha essa pure il proprio ideale e comprende in se le condizioni di vero poema.

XIII. Finalmente per terminare il confronto tra i due generi che siam finora venuti rapidamente accennando, giovi toccare alcuna cosa in particolare dell'allegria, che è il proprio carattere, per cui la commedia dalla tragedia si distingue. Abbiamo notato che essenza di vita e fonte di godimento si è all' uomo l' attività delle sue potenze; dalla qual cosa consegue che la perfetta felicità dalla perfezione dell' essere unicamente dipende, e ch'ella però non è cosa della vita presente, la quale va pressocchè tutta compresa tra la lotta e l'errore. Pure anche quaggiù, qualora s'affaccino all'animo oggetti capaci di provocare l'attuazione delle sue facoltà cosifattamente che, tolta di mezzo ogni fatica, ogni ostacolo, ogni cagione atta a destargli il sentimento della propria imperfezione, esso si abbandoni interamente al piacere che deriva da quel più rapido movimento dell' essere suo e da quella maggiore pienezza di vita; io credo che se ne generi uno stato somigliante in qualche modo alla vera felicità, nel quale appunto mi

sembra consistere l' allegria. Ora la commedia col rappresentarne le deformità superfiziali e ridevoli della vita tende a conseguire cotale effetto. Imperocchè il ridicolo sorgendo dal contrasto inaspettato tra la verità e l' errore, esclusa ogni gravità di conseguenze, riesce attissimo ad eccitare l' esplicamento delle nostre facoltà senza richiamare l'animo a quanto pur si trova di grave nelle condizioni della vita umana. Appare quindi quanto sia onesto il diletto proprio della commedia, sia che alla natura di esso si guardi, ovvero agli effetti. La tragedia all' opposto presentandone lo spettacolo della virtù che lotta e pericola, ne inspira la carità degli uomini ed il rispetto e l' amore del buono, ne svela gli alti destini e la dignità dell' umana natura, epperò ne procaccia un nobilissimo piacere intellettuale, che ogni altro di gran lunga eccede.

XIV. A questo salutevole effetto assai meno efficace riusciva, a paragone della moderna, l' arte antica (intendo la greca, che nella drammatica fu sola originale); il qual divario si vuole massimamente ripetere dalla religione, come quella che pertiene a ciò che v' ha di più intimo nell'umana essenza. I Greci, anime serene, in mezzo ad una universale armonia di cose che offerìa loro d'ogni parte il sorriso della bellezza, si erano fatto religione il culto delle forze personificate della loro bella natura. Di un passato migliore serbavano troppo deboli e scolorite rimembranze, troppo languido e sparuto si affacciava ad essi il futuro, perchè i loro desiderii non s' arrestassero al presente irradiato da purissima luce e sfavillante di vita. Quindi appo loro, come la vita, così pure il drama non tanto manifestava un' in-

tima dissonanza tra le due nature dell'uomo, quanto piuttosto il contrasto tra questo e l'inesorabile potenza del fato, procacciando sovra ogni cosa di destare l'ammirazione collo spettacolo grandioso delle forze spiegate in tale lotta, ma niun repetio, niuna aspirazione destando nell'animo dello spettatore. A noi invece la vita presente offre lo spettacolo dell'umano degradamento e la religione ne richiama colla memoria ad un passato felice in cui tra lo spirito e la carne era pace ed armonia, e colla speranza ne porta ad un avvenire beato, che sarà ristorazione di quel passato avventuroso. Ma tra l'uomo e questa meta sta una guerra lunga e dolorosa, che è appunto l'oggetto della dramatica poesia, la quale per tal modo tende a destare in noi rimpianto e desiderio, ed a mescolare coll'entusiasmo e col piacere un'ineffabile e salutare malinconia.

EX HISTORIA CRITICA SCRIPTORUM

DE ARISTOPHANE

I. Quotquot, iam inde a Plutarcho, nimis acerbi Aristophanis insectatores fuere, non mihi satis nec temporum rationem habuisse videntur, neque ipsius adeo veteris comoediae naturae quae, ut Platonii verbis utar, ἴδιόν τινα τύπον ἔχει (1). Hinc nimirum factum est, ut eorum saepe iudicia non parum a veritate aberraverint.

II. Iam primum, si auctoritatis argumentum simili sit argumento diluendum, Platonis sententia, qui Aristophanis aequalis fuit, potior sane nobis debet esse, quam Plutarchi, quinis ab poëta nostro seculis remoti. Porro, quae Platonis de Aristophane fuerit opinio, vel inde colligere licet, quod eum in Convivio cum Socrate atque Agathone scitissime disputantem induxerit. Adde quod eius epigramma perhibetur, ubi in comici nostri pectore Gratias posuisse sedem elegantissimus phi-

(1) Πλατ. περὶ διαφ. κωμ.

losopus fabulatur (1). Ad hoc fertur idem Plato Aristophanis comoedias lectitasse, eiusdemque Nubes, tamquam atheniensis reipublicae specimen fidelissimum Dionysio misisse (2).

III. Verum, ut rem ipsam diiudicaturi adeamus, hoc in primis animadvertendum puto, toto coelo errare, qui ab nova hodiernaque comoedia veterem illam Cratini, Eupolis, Aristophanisque velit aestimare: enimvero inter se longissime differunt. Nimirum si quis huiusce imaginem mente effingere velit sinceram, diversam hanc prorsus ab tragoedia effingat oportet. Haec enim quidquid in vita grave ac nobile inest ad absolutissimum, ut ita dicam, exemplar studet referre. Scilicet ipsa nobis exhibet pugnam illam, quae totum mortale curriculum complectitur, inter virtutem et vitium, sublimesqne animos affectuumque procellas in pugna erumpentes, variasque vices et obstacula, atque insolitos lugubresque eventus, superque omnia ineluctabilem Fati dominationem. Hinc porro profundae animorum commotiones apud spectatores existunt, ipsaque spectandi voluptas gravitatem quamdam ac moestitiam inducit.

IV. Quod contra omnino fit in comoedia. Haec nempe in vitam non penitus inquirit extimo contenta rerum adspectu: non hominis nobilissimam infinitamque naturam de natura eiusdem vili ac finita triumphantem exhibet, sed huius super illam imperium: non Fatum

(1) Αἱ Χάριτες τέμενός τι λαβεῖν ὅπερ οὐχὶ πεσεῖται-ζητοῦσαι ψυχὴν εὗρον Ἀριστοφάνους.

(2) Gramm. proleg. in Arist. XI, XII, ed. Firm. Didot.

sed casum rectorem omnium facit, non gravissimas perturbationes, sed minutas vitae deformitates prosequitur, ab iisque risum ciet.

V. Hic vero exoritur inter veterem novamque comoediam discrimen. Haec enim gravem sibi finem proponit, fabulam suam ad certas normas effingit, naturam propius sequitur, neque omnia ridet, sed ex iis, quae tractat, risus materiem elicit. At vetus comoedia, dum tragoediam aemulatur, deformitatum vitae, quas imitatur, absolutissimum et ipsa τύπον referre conatur, omnem scopum amovet, aut, si quem sibi proponat, eundem, normasque omnes, cunctaque, quae tractat, ludos pariter facit atque in risum convertit. Risus quippe proprius ipsi finis, risum super omnia captat, risu, tamquam anima, movetur.

VI. Profecto hoc est peculiare veteris comoediae ingenium, quae quidem non hic quaeritur utrum sit menandrea nostraque potior habenda; id tantum tuemur, poëtam nostrum, pro genere, quod ipse secutus est, diiudicandum esse. Quod quidem si fiat, nemo asserat eum rudem esse, omnique arte destitutum, absurditatibus tantum scatere. Sane, quam veteris comoediae esse indolem vidimus, patet ei tragoediae prorsus παρωδίαν agendam fuisse; dum vero risum unice quaerit, quis sibi expectet, ut illis abstineat, unde risus unice existit? Denique si illorum temporum cultum humanitatemque adspicias, aequaliumque de Aristophane testimonia, qua ratione poteris rudia ducere spectacula, quae elegantissimae Athenae plausu prosequerentur?

VII. Obiicitur Aristophani, quod allegoriis abusus sit ad fabulas suas, quodque absurdissima quaeque, atque

ab usu remotissima rebus vitae trivialibus miscuerit; rursus, quod res gravissimas vilissimis contaminatus sit, dum risum ex omnibus exprimere contendit. Quid vero? Nonne liceat veteri comoediae per allegorias quoque res ad vitam pertinentes in scenam adducere, dum id ad ejus finem conducibile fiat? (1) Quaeque plebi rerum dominae, ac spectaculorum avidissimae destinaretur, eane ut per lepida phantasia commenta civilis sapientiae documenta gratiora proferre non queat? Praeterea non haec, ut dudum innuimus, vitam penitissime intuetur, sed, detractis personis, quibus humana omnia obvolvuntur, eademque casu atque appetitu regi adspiciens, homines, quanti quanti sunt, perridiculos omnes iudicat, negotia eorum nugas meras, ipsumque adeo Fatum, morosum ac temerarium rerum dispensatorem; ac proinde omnia habet promiscua, atque ludificatur, ex ipsa discrepantia risum potissimum aucupando.

VIII. At personarum, quas producit, characteres nec scite effingit, nec commode servat. Imo et effingit et servat, prout ipsius comoediae ingenium fert, quidquid in ipsis ridiculum occurrit exaggerans, velut fieri videmus in ridiculariis illis imaginibus, quas nos *caricature* appellamus. Nonne observat noster characteres, qui si quem e media vita in scenam proferret, hunc statim agnoscerent spectatores? Ubi, si quid offendisset, omnes illico sensissent clamoribusque exprobrassent.

IX. Verum Aristophaneam comoediam, dum nullam

(1) Ad quam quidem rem argumentum adiicere possum ex fabulis depromtum, quas docuit Carolus Gotius, quaeque primum Venetiis tum apud Germanos maximo sunt plausu exceptae: eas, inquam, fabulas quibus auctor ipse *fiabe* nomen fecit.

severe normam sequitur, ac licentiosior vagatur, ea adsciscens, quae dramaticae naturae in primis contraria sunt, quale est spectatores interpellare, aut poëtae personam, quae nusquam apparere debet, inducere, vel de se, vel de aemulis, vel de republica loquentem, omni prorsus arte carere, poësisque idcirco nomine indignam esse, quis neget? Scilicet annuerem, nisi potissima veteris comoediae, ut diximus, norma esset risus; quam si, ceteris posthabitis, unice sequatur, quis illi merito possit succensere? Dum id quidem adhibito fiat modo, ut spectantium ratio voluptate, ut ita dicam, excantata, nimia offensa absurditate non expergefiat ac poëtae commentum indignetur.

X. Ceterum nec omnes omnino leges respuit Aristophanea comoedia, et ad aliquem etiam utilitatis finem contendit. Enimvero fabulas ipsa suas non inscite admodum proponit, nectit absolvitque. Ad id, aliquid semper inest bonum ad rempublicam documentum. Ubi quidem animadvertendum est veterem illam comoediam, quod alibi nusquam offendas, πολιτικήν vel maxime fuisse, operamque oratorum, praesertim per parabasim, aemulatam esse docendo, suadendo absterrendoque, cunctaque, quae civitati officerent vel graviter, vel per risum strenue oppugnando. Ita Pax, Acharnenses, Lisistrata diuturni ac funestissimi belli finem suadent, Equites turbulentum illum ineptumque Cleonem insectantur, Nubes sophistas, perniciosissimum genus hominum, derident, Ranae tragicae poëseos occasum praenuntiant, ceteras item omnes vel priscam morum severitatem laudantes, vel recentiorum licentiam carpentes ad utilem aliquem scopum spectare animadvertes. Quod

si hunc quoque per risum tractat poëta, ab eiusdem comoediae natura repetendum est, quae nihil nimis grave, nihil nimis attentum patitur.

XI. At enim nimium saepe illiberaliter iocatur noster, nimium licentiose, nimisque, quos odit, acerbis salibus fricat, ac nominatim insectatur. Fateor saepe ad viles corporis appetitus alludi: verum nonne eam esse comoediam vidimus, ut corpoream hominis naturam exhibeat in nobilissimas eius facultates praevalentem, unde nimirum deformitates risusque existunt? Quod si id saepe exaggerasse Aristophanes videtur, animadverte quibus ipse scripserit, quique tunc temporis essent civitatis mores ac conditiones: id enim, si minus demere, levare certe culpam possit. Idem etiam, ad nimiam quod spectat licentiam acerbitatemque, animadvertendum censeo. Etenim quî fieri potuisset, ut ei morum licentiae plauderent super scenam Athenienses, quam in vita abominarentur? Rursus, quod nominatim ac nimis acerbe homines impetiverit, vel id in aemulos tum comicos, tum tragicos fecit poëtas, exempli gratia, in Euripidem: atqui nimis id inter literarum cultores semper invaluit, ut propria sit culpa Aristophani exprobranda; vel in civitatis rectores, cuiusmodi fuit Cleo: verum idne ei succenseas, quod et utili fecerit in rempublicam consilio, et eo ipso iure, quo idem in concionibus oratores factitarent? Vel demum in privatos, puta potissimum, in Socratem: at, quod culpam saltem minuat, non in eum quidem, quem nos ex discipulorum scriptis tantoque temporis, quod omnia decorare consuevit, interposito spatio miramur diligimusque philosophum, verum in sophistarum, qualis ei Socrates

videretur, principem, atque etiam, si placet, in comoediae, ipsiusque adeo poëtae contemptorem.

XII. Quoniam vero de Socrate mentio incidit, haud omittendum videtur, non defuisse qui sanctissimi viri mortem Aristophani inter caetera obiicerent. Verum quî id, amabo, fieri potuit, siquidem quinque et viginti annis ante docuit poëta Nubes suas, quam Socrates veneno interciperetur? Populone Atheniensi super omnes levissimo tam alte ut adhaeserint comici unius ridiculariae accusationes? Quique Euripidi atque Aristophani, acerbissimo illius insectatori, eodem theatro plaudere consuevisset, seque adeo illudi, ut in Equitibus videmus, deosque ipsos pateretur, utne plusquam vicennale in Socratem odium ex Nubibus conceperit foveritque? Deinde ab illa ipsa optimatum factione, qua Socrates est damnatus, vetus quoque comoedia ad silentium redacta, conticuit.

XIII. Ad summam non ea in animum induximus inficiari, quae noster revera peccat poëta, sed quae sua non sunt, ut ne ei apponantur contendimus, simul quae ipse habet laude digna ut ne invidia silentiove obruantur. Porro quanta in eo vis comica inest, quantus lepor: quanta stili venustas facilitasque, quantus in choris praesertim, verae poëseos saepe splendor enitet! Quibus omnibus fit, ut nequeam prorsus illorum subscribere sententiae, qui rudis artis exordia apud nostrum deprehendere volunt.

V.° Cappellina Preside.

V.° Zappata Consigliere.

INDEX.

EX ARCHAEOLOGIA.

DALL' ELOQUENZA.

DALLA STORIA CRITICA DELLA LINGUA ITALIANA.

DALLA POETICA.

EX HISTORIA CRITICA SCRIPTORUM.